



Atelier für Schriftgestaltung
Alex Meier und Dominique Kerber
www.schriftgestaltung.ch

Minora | Alex Meier

Die Minora ist eine kontemporäre, serifenlose Schriftfamilie, die über drei Schnitte verfügt: Regular, Bold und Black. Die Zeichen wurden mit der Intention entworfen, auch in kleinen Größen in verschiedenen Medien einsetzbar und gut lesbar zu sein. Um dieses Ziel zu erreichen, wurden die einzelnen Formen möglichst einfach in sich selbst, aber mit maximalen Unterschieden zwischen den einzelnen Zeichen gestaltet. Sämtliche An- und Abstriche an den einzelnen Glyphen wurden weggelassen, so dass zum Beispiel schon ein kurzer Anstrich der Minuskel «h» einen genügend grossen Kontrast zur Minuskel «n» ohne Anstrich entstehen lässt. Die durch die Formvereinfachung entstandenen reduzierten, schnörkellosen, offenen und weichen Formen geben der Schrift einen unbeschwerten, freundlichen und jugendlichen Charakter. Minora verfügt über eine hohe x-Höhe und ist mit ihrer schmalen Laufweite auch ökonomisch im Werksatz einsetzbar. Mit den gut gewählten Gewichtsabstufungen gibt sie dem Gestalter ein kontrastreiches Set für die Gestaltung von Akzidenzien. Verschiedene OpenType-Features, die zum Standard der Schriften des «Atelier für Schriftgestaltung» gehören, ermöglichen dem Anwender unter anderem den Einsatz unterschiedlicher Ziffernsätze und Brüche.

Die Minora wurde im Jahr 2007 entworfen, während Alex Meiers Tyledesign Studiums (CAS Schriftgestaltung/Typedesign) an der ZHdK in Zürich (Schweiz). Nach seinem Abschluss setzte Alex Meier die Arbeit an diesem Projekt im gemeinsamen Atelier mit seinem ehemaligen Mitstudenten Dominique Kerber fort und vollendete die Schrift im April 2011.

Minora is a contemporary sans serif type family of three weights: Regular, Bold and Black. It was designed for legibility in a variety of media, even at small point sizes. To this end, each form has maximum intrinsic simplicity while maintaining the most distinction between individual characters. Glyphs make no feature of upstrokes and downstrokes, with the result that even the short upstroke of a lowercase letter 'h', say, provides sufficient distinguishing contrast compared to a lowercase 'n' without an upstroke. Such simplification of form – reduced, plain, open and soft – lends the font a sprightly, amiable and youthful character. Minora's tall x-height and narrow character spacing also make it economic for bookwork composition. Well-graded weights give designers a high-contrast set for commercial printing work. Several OpenType features that are standard in fonts designed by the 'Atelier für Schriftgestaltung' allow for the use of different figure sets, fractions and more.

Minora had its beginning in 2007 during Alex Meier's Tyledesign study (CAS Typedesign) at the ZHdK in Zurich (Switzerland). After graduation, Alex Meier continued working on this project in a shared studio with his former fellow student Dominique Kerber. He completed this fully developed font in April 2011.

reduced, plain and soft

yo^uthful

Regular, Bold und Black

«Glyphs make no feature of upstrokes and downstrokes.»

c^õntempor^åry

high-contrast set for çommercial work

OpenType-Features

(sans serif type familÿ of three weights)

\$witzerland

tall x-height and narrow

Minora is a contemporary sans serif type family of three weights: Regular, Bold and Black. It was designed for legibility in a variety of media, even at small point sizes. To this end, each form has maximum intrinsic simplicity while maintaining the most distinction between individual characters. Glyphs make no feature of upstrokes and downstrokes, with the result that even the short upstroke of a lowercase letter 'h', say, provides sufficient distinguishing contrast compared to a lowercase 'n' without an upstroke.

Die Minora ist eine kontemporäre, serifenlose Schriftfamilie, die über drei Schnitte verfügt: Regular, Bold und Black. Die Zeichen wurden mit der Intention entworfen, auch in kleinen Graden in verschiedenen Medien einsetzbar und gut lesbar zu sein. Um dieses Ziel zu erreichen, wurden die einzelnen Formen möglichst einfach in sich selbst, aber mit maximalen Unterschieden zwischen den einzelnen Zeichen gestaltet. Sämtliche An- und Abstriche an den einzelnen Glyphen wurden weggelassen, so dass zum Beispiel schon ein kurzer Anstrich der Minuskel «h» einen genügend grossen Kontrast zur Minuskel «n» ohne Anstrich entstehen lässt. Die durch die Formvereinfachung entstandenen reduzierten, schnörkellosen, offenen und weichen Formen geben der Schrift einen unbeschwer- ten, freundlichen und jugendlichen Charakter.

Such simplification of form – reduced, plain, open and soft – lends the font a sprightly, amiable and youthful character. Minora's tall x-height and narrow character spacing also make it economic for bookwork composition. Well-graded weights give designers a high-contrast set for commercial printing work. Several OpenType features that are standard in fonts designed by the 'Atelier für Schriftgestaltung' allow for the use of different figure sets, fractions and more.

Minora verfügt über eine hohe x-Höhe und ist mit ihrer schmalen Laufweite auch ökonomisch im Werksatz einsetzbar. Mit den gut gewählten Gewichtsabstufungen gibt sie dem Gestalter ein kontrastreiches Set für die Gestaltung von Akzidenzien. Verschiedene OpenType-Features, die zum Standard der Schriften des «Atelier für Schriftgestaltung» gehören, ermöglichen dem Anwender unter anderem den Einsatz unterschiedlicher Ziffernsätze und Brüche.

Minora had its beginning in 2007 during Alex Meier's Typedesign study (CAS Typedesign) at the ZHdK in Zurich (Switzerland). After graduation, Alex Meier continued working on this project in a shared studio with his former fellow student Dominique Kerber. He completed this fully developed font in April 2011.

Die Minora wurde im Jahr 2007 entworfen, während Alex Meiers Typedesign Studiums (CAS Schriftgestaltung/Typedesign) an der ZHdK in Zürich (Schweiz). Nach seinem Abschluss setzte Alex Meier die Arbeit an diesem Projekt im gemeinsamen Atelier mit seinem ehemaligen Mitstudenten Dominique Kerber fort und vollendete die Schrift im April 2011.

«Prall vom Whisky flog Quax den Jet zu Bruch.»
 Voyez le brick géant que j'examine près du wharf.
 »Ja!« quäkt Schwyz' Pöbel fix vor Gmünd.
 Jörg bäckt quasi zwei Haxenfüße vom Wildpony.
Sylvia wagt quick den Jux bei Pforzheim.
"The quick brown fox jumps over the lazy dog."

nmpadbbggq

dpbq ft li

acegrs

GCOQ

@÷9€

ij BRD

KRXVY

Ā A À Á Â Ã Ä Å Æ B C Ç D Đ E È É Ê Ë
 F G H I Ì Í Î Ï J K L Ł M N Ñ Ò Ó Ô Õ
 Ö Ø Æ P Þ Q R S Š T ™ U Ù Ú Û Ü V W X Y
 Ý ÿ Z Ž a à á â ã ä å æ ª b c ç d ð e è
 é ê ë f ff fi fl ffi ffl g h i ì í î ï j k l
 ł m n ñ o ò ó ô õ ö ø œ ° p þ q r s š ß
 t u ù ú û ü v w x y ý ÿ z ž & @ @ © ® ¶
 § Δ Ω μ 0 0 0 0 % ‰ / 1 1 1 1 ½ ⅓ ¼ ⅛ 2
 2 2 2 ⅔ 3 3 3 3 ¾ ⅜ 4 4 4 4 5 5 5 5 ⅝ 6
 6 6 6 7 7 7 7 ⅞ 8 8 8 8 9 9 9 9 # * / \
 (()) | | ¡ ¡ { { } } [[]] † ‡ + ±
 − ÷ × ¬ = ≠ ≈ < ≤ > ≥ Δ Ω Π Σ π μ √ ð ∫
 ∞ ° \$ \$ £ £ ¥ ¥ € € ç ç f ← ↶ ↑ ↷ → ↘ ↓
 ↙ _ - - - - — — • • … , : ; · · ? ¿ ¿ !
 ¡ ¡ « « » » ‹ ‹ › › " " " " ' ' ' ' ` ` ' `
 ^ ~ ¨ ° - ˇ ˙ ˇ " , ˘ ^ ◊

ffi / ffi

STANDARD LIGATURES

3/92 / 3/92

FRACTIONS

[h-] / [H-]

CASE-SENSITIVE FORMS

D4 / D⁴

SUPERSCRIP

AV / AV

CAPITAL SPACING

U5 / U₅

SUBSCRIPT

ao / a o

ORDINALS

6 / / 6/

NUMERATORS

01 / 01

TABULAR FIGURES

/8 / /8

DENOMINATORS

01 / 01

PROPORTIONAL FIGURES

Regular
 Bold
 Black



ā

b

ç

d

ē

f

g

h

ī

ī

k

l

m

ñ

ō

p

q

r

š

t

ū

v

w

x

ÿ

ž